

Примерные вступительные испытания

для специальности 53.02.03 «Инструментальное исполнительство»
вид «Фортепиано»

Специальность

Поступающий должен исполнить:

1. Полифоническое произведение
2. Сонатину или сонату (I ч.); возможно исполнение вариаций, концерта (I ч.)
3. Один этюд на любой вид техники
4. Пьесу (кантиленную или виртуозную)
5. Исполнить любую гамму по требованиям 6-7 класса ДШИ

Примерная программа:

1. И.С. Бах. 2-х или 3-х голосная инвенция; прелюдия и fuga из I или II тома «Хорошо темперированного клавира»;
2. 1 часть сонатины, сонаты; вариации любого композитора по программе 6-7 класса ДШИ;
3. Этюд по выбору: К. Черни, М. Клементи, М. Мошковский, К. Лешгорн, Г. Беренс и др.
4. Любая пьеса по программе 5-6-7 класса ДШИ

Примерный круг вопросов для собеседования.

По исполняемой программе:

Иметь представление об авторах произведений – страна, время, в которое жил композитор.

По произведениям – знать тональность, музыкальные термины, встречающиеся в тексте.

Специальность

Для абитуриентов без музыкальной подготовки

Исполнить на фортепиано программу в том объеме, в котором, она ими освоена (владение инструментом на начальном этапе, уровень 2-3 класса музыкальной школы).

Также комиссия проверяет уровень слуховых навыков и знаний по музыкальной грамоте.

При возможности абитуриент может предоставить портфолио, характеризующее его музыкально-творческую и общественную деятельность.

Сольфеджио

1. Письменное задание предполагает запись одноголосного диктанта в форме периода 8-10 тактов 10-12 проигрываний.

Интонационные и ритмические трудности:

виды мажорных и минорных тональностей до 3-х знаков при ключе; с несложным ритмом в размерах 2/4, 3/4; ритмические группы: пунктирный ритм, триоли, синкопы.

Перед проигрыванием диктанта объявляется тональность и даётся настройка в этой тональности. Диктант проигрывается 10-12 раз в течение 25-30 минут.

2. Устные задания:

Чтение с листа незнакомой мелодии с несложным ритмом с дирижированием (тактированием) в размерах 2/4, 3/4, 4/4, в объеме 8-10 тактов.

- Определение на слух интервалов и аккордов вне лада:
- Характерных интервалов и тритонов
- D7 и его обращений

- VII7 и II7 спеть с разрешением во всех возможных тональностях.

3. Интонационные упражнения в ладу и вне лада: интонирование звукорядов (мажор 2-х видов, минор 3-х видов); пение интервалов и аккордов в тональности с разрешением.

Ответ по сольфеджио предполагает вопросы по музыкальной грамоте в объеме программы ДМШ.

Сольфеджио

Для абитуриентов без музыкальной подготовки

1. Интонационные задания:

- спеть предложенные звуки;
- спеть предложенные попевки, музыкальные фразы, содержащие следующие интонационные обороты: поступенное движение, по звукам тонического трезвучия, опевания, неширокие скачки и т.п.

2. Слуховые задания:

- из двух предложенных звуков определить более высокий;
- определить направление движения мелодии: вверх, вниз, на месте;
- определить количество звуков, одновременно звучащих: один, два, три или много.

3. Ритмические задания:

- повторить (хлопками или простучать) ритм исполняемой песни;
- повторить (хлопками или простучать) предложенную ритмическую фразу (не более 2-х тактов) с ритмическими фигурами из четвертей, восьмых, шестнадцатых.

4. Беседа:

- о любимых занятиях, о любимых предметах (учебных);
- о музыкальных впечатлениях.